

Mejoramiento del nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero-1 de la institución educativa Humberto Jordán Mazuera, sede central, de la ciudad de Santiago de Cali a través de estrategias pedagógicas, por medio de la pintura.

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en El Arte en los Procesos de Aprendizaje.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Aida América Araújo Angulo, Aida Rosa Aguilera Lerma & Sonia Viáfara Valencia

Agosto 2016.

Copyright © 2016 por Aida América Araújo Angulo, Aida Rosa Aguilera Lerma & Sonia

Viáfara Valencia

Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a los estudiantes de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera y a nuestras familias.

### **Agradecimientos**

A Dios por habernos dado la vida y salud para culminar esta etapa. En segundo lugar a la Fundación Universitaria Los Libertadores por la formación y acogida brindada al permitirnos optar al grado de Especialistas en El Arte en los Procesos de Aprendizaje.

De manera muy especial agradecemos al director del proyecto Lic. Yesid Manuel Hernández Riaño, demás tutores y compañeros de grupo por apoyarnos de manera incondicional en la construcción de este proyecto de intervención.

## **Resumen**

Las docentes y autoras de este proyecto, mediante la observación y aplicación de talleres de comprensión lectora, identificaron que en el grado 3-1 de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera los estudiantes presentaban falencias en la comprensión de lectura, lo que se ve reflejado en las evaluaciones que se hacen en las diferentes asignaturas, observándose bajo rendimiento académico por falta de una buena comprensión lectora.

Por lo anterior se planteó como objetivo mejorar mediante la pintura el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Se tomó como muestra los 38 estudiantes del grado 3-1, a los cuales se les aplicó un taller para determinar su nivel de comprensión lectora, además se les hizo una encuesta sobre el gusto por la lectura y la pintura, con el fin de determinar que tanto les gusta leer y pintar a los estudiantes. Después de analizar los resultados, las docentes utilizando la estrategia de la pintura lograron que los estudiantes mejoraran en un 8% su nivel de comprensión lectora.

### **Abstract**

The teachers and authors of this project, through observation and application of reading comprehension workshops, identified in grade 3-1 Educational Institution Humberto Jordan Mazuera students had gaps in reading comprehension, which is reflected in assessments that are made in different subjects, observed underachievement by lack of good reading comprehension.

Therefore it was proposed aim to improve by painting the reading comprehension level of students. It was sampled 38 students in grades 3-1 to which was applied a workshop to determine their level of reading comprehension, were also surveyed about the taste for reading and painting, in order to determine both like reading and painting students. After analyzing the results, teachers using the strategy of painting students managed to improve by 8% their level of reading comprehension.

## Tabla de contenido

	Pag.
Capítulo 1 Problema.....	14
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación del problema.....	16
1.4 Objetivo general.....	17
Capítulo 2 Perspectiva teórica.....	18
2.1 Antecedentes .....	18
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	19
2.1.3 Antecedentes locales.....	20
2.2 Marco legal.....	21
2.2.1 Constitución Política de Colombia.....	21
2.2.1.1 Artículos 10, 67 y 70.....	21
2.2.2 Ley General de la Educación 115.....	22
2.2.2.1 Artículos 1, 4, 5, 20 y 21.....	22
2.2.3 Ley de Cultura.....	23

2.2.3.1 Artículos 1, 17 y 28.....	23
2.2.4 Ley de Infancia y Adolescencia.....	23
2.2.4.1 Artículos 41 y 42.....	24
2.3 Marco Teórico.....	24
2.3.1 Compresión Lectora.....	24
2.3.1.1 Niveles de comprensión de la lectura.....	30
2.3.2 Estrategias Pedagógicas.....	33
2.3.2.1 Tipos de Estrategias Pedagógicas.....	34
2.3.2.2 Criterios para las Estrategias Pedagógicas.....	35
2.3.3 Pintura.....	36
2.3.3.1 Temas y motivos.....	37
2.3.3.2 Técnicas.....	38
2.3.4 Características psicológicas del niño de 8 a 9 años.....	39
Capítulo 3 Diseño Metodológico.....	41
3.1 Tipo y enfoque de investigación.....	41
3.2 Eje de acción en la Línea de Investigación institucional.....	41
3.3 Herramientas teóricas metodológicas .....	42



3.3.1 Muestra.....	42
3.3.2 Instrumentos: Encuesta para estudiantes, Gusto por la lectura y taller de comprensión.....	42
3.3.3 Análisis de resultados.....	43
Capítulo 4 Propuesta de Intervención.....	45
4.1 Pintando pintando voy mejorando mi comprensión lectora.....	45
4.2 Descripción.....	45
4.3 Justificación.....	45
4.4 Objetivo.....	46
4.5 Estrategias y Actividades.....	46
4.6 Contenidos.....	46
4.7 Personas Responsables.....	48
4.8 Beneficiarios.....	49
4.9 Recursos.....	49
4.9.1 Humanos.....	49
4.9.2 Técnicos.....	49
4.9.3 Didácticos.....	49

4.10 Evaluación y Seguimiento.....	49
Capítulo 5 Conclusiones.....	51
Lista de referencias.....	52
Anexos.....	55
Anexo A. Lista de estudiantes Tercero 3.1 .....	55
Anexo B. Encuesta para estudiantes: “Gusto por la lectura”.....	56
Anexo C .Resultados encuesta “Gusto por la lectura”.....	56
Anexo D. Taller de comprensión “Dédalo E Ícaro” .....,...	60
Anexo E .Resultados Taller de comprensión “Dédalo E Ícaro”.....	62
Anexo F. Taller 3 de comprensión “El Gigante Egoísta”.....	62
Anexo G. Resultados Taller de comprensión “El Gigante Egoísta”.....	64
Anexo H. Taller 1 de comprensión “El Orejón”.....	64
Anexo I. Taller 2 de comprensión “Cometas Chinas”.....	65

## Lista de tablas

	Pag.
Tabla1. Antecedentes Intenacionales sobre aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora.....	18
Tabla2. Antecedentes nacionales sobre aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora .....	19
Tabla3. Antecedentes locales sobre aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora.....	20.

## Lista de figuras

	Pag.
Figura 1 ¿Qué materiales lees en casa?.....	57
Figura 2 ¿Tus padres leen contigo?.....	57.
Figura 3 ¿Te gusta pintar?.....	58
Figura 4 ¿Qué te gusta más hacer en clase?.....	58
Figura 5 ¿En qué forma te gusta leer?.....	59
Figura 6 ¿Qué libros te gustan más?.....	59
Figura 7 Resultados Taller de comprensión “Dédalo E Ícaro”.....	62.
Figura 8 Resultados Taller de comprensión “El Gigante Egoísta”.....	64

## Lista de imagenes

	Pag
Imagen 1. Estrategias de lectura (Lo que se busca con la lectura es información, placer, aprender).....	33
Imagen 2. Fotos Taller 1 Pintura dactilar y la comprensión lectora: “El Orejon” .....	67
Imagen 3. Fotos Taller 2 Puntillismo y la comprensión lectora: “Cometas Chinas” .....	68
Imagen 4. Fotos Taller 3 Esgrafiado y la comprensión lectora: “El Gigante Egoísta” ...	69

## **Capítulo 1**

### **Problema**

En este capítulo contaremos la situación problema, formularemos la pregunta, redactaremos una justificación teniendo en cuenta el por qué del problema, la importancia de éste y plantearemos los objetivos.

#### **1.1 Planteamiento del problema**

En los procesos de enseñanza y de aprendizaje respecto a la comprensión de textos, se observa que los estudiantes de grado tercero (3-1) de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera Sede Central de la ciudad de Cali, presentan bajos resultados en el área de Lenguaje, estos pequeños tienen dificultades para identificar las clases de textos, no logran discriminar la estructura ternaria de la narración: evento inicial, conflicto o problema y estado final o cierre de los relatos. Además hay poco desarrollo de las competencias fundamentales, lectoras y escritoras. Por lo tanto se hace necesario buscar nuevas didácticas para mejorar en los niños sus niveles de lectura.

Esta problemática se debe a que los estudiantes no tienen el hábito de la lectura, pierden rápidamente el interés en el texto escrito, cuando son muy largos, se aburren, se desconcentran con facilidad, no entienden lo que leen, no dominan un amplio vocabulario, no identifican la estructura del texto narrativo: el inicio, el nudo y el desenlace en un relato breve, cuando se les

pregunta acerca de lo leído responden incoherencias, se les dificulta expresarse con fluidez, sus padres hacen poco acompañamiento en las lecturas que se dejan para la casa, muchos solo han terminado la Educación Básica Primaria.

Si este problema persiste la Institución Educativa tendrá un bajo desempeño en las Pruebas Saber ya que los estudiantes no alcanzaran el nivel académico esperado para el área de Humanidades, caerán en bajo rendimiento académico y perderán el año, ésto implica que la economía del hogar se verá afectada, no tendrán una comunicación asertiva, tendrán problemas para comprender los textos específicos de áreas como Ciencias Naturales, Matemáticas, Ciencias Sociales y por consiguiente no podrán acceder a los conceptos esenciales de dichas disciplinas, su vocabulario será pobre, las oportunidades de ingresar a la universidad en el futuro serán muy reducidas y por lo tanto su nivel de vida no mejorará.

Como medio de solución a este problema el grupo de investigación dentro del Programa de la Especialización en El Arte en los procesos de Aprendizaje propone que a través de la pintura los estudiantes mejoren su comprensión lectora aplicando algunas estrategias pedagógicas usando técnicas de pintura como: Estarcido la cual consiste en usar diferentes plantillas para hacer estampados, el esgrafiado usando creyones de diferentes colores para colorear la cartulina y luego se cubre con el crayón negro y con un objeto punzante delineando el dibujo deseado, el puntillismo que consiste en hacer el dibujo con punticos de muchos colores, pintura dactilar usando los dedos para pintar, entre otros.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo contribuir para que los estudiantes del grado Tercero-1 de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, sede Central de la ciudad de Santiago de Cali, mejoren su nivel de comprensión lectora a través de estrategias pedagógicas, por medio de la pintura?.

## **1.3 Justificación del problema**

Con el propósito de ofrecer a los niños de 3-1 de la Institución Educativa Humberto Jordan Mazuera una educación de calidad y buscar cómo disminuir la brecha entre los estudiantes por la falta de comprensión, se hace necesario rebobinar el disco duro de los docentes, quienes somos responsables de los desaciertos al abordar los procesos de comprensión de los textos narrativos. Sin olvidar que la familia, la comunidad y el Estado contribuyen a esos problemas. Pero en lo que compete al docente, la enseñanza y la instrucción son necesarias en mejorar estos procesos de comprensión en los textos narrativos para que luego con esas herramientas comprendan los demás textos orales, escritos, visuales, audiovisuales y simbólicos, como el entendimiento de su cultura y del contexto en el que viven.

Seguramente una buena relación en el proceso de enseñanza y de aprendizaje proporcionará a futuro mejores resultados en Pruebas Saber y en el acceso a la Educación Superior de los estudiantes de éste sector del oriente de Cali, carente de muchas cosas producto de la marginación, la pobreza y una educación descontextualizada.



Se pretende realizar estrategias pedagógicas a través de la pintura en la cual los niños del grado 3-1 puedan utilizar diferentes técnicas de pintura aplicadas a las lecturas lúdicas para comprender lo que leen. De hecho hacen lecturas de su contexto, de su familia y de la comunidad. Éstas estrategias permiten la participación activa de los aprendices, genera una relación armónica con el docente porque ambos van a aprender. Las relaciones de poder son menores porque todos le van a apostar a descubrir que la pintura es el arte de lo no dicho con palabras y le van a permitir al niño o niña desarrollar las habilidades comunicativas para escuchar, comprender, hablar, leer y escribir, practicar la lectura a nivel literal e inferencial, así como identificar las diferentes estrategias para comprender y expresarse de manera coherente y mejorar la capacidad para entablar relaciones con otras personas y desenvolverse en situaciones nuevas.

#### **1.4 Objetivo general**

Mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero-1 de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, Sede Central de la ciudad de Santiago de Cali a través de estrategias pedagógicas, por medio de la pintura.

## Capítulo 2

### Perspectiva teórica

A continuación se efectúa la revisión de algunos antecedentes relacionados de manera directa o indirecta con el tema objeto de estudio, entre los cuales se tienen los siguientes:

#### 2.1 Antecedentes

Los aportes de la psicología del aprendizaje y las ciencias cognitivas en los últimos años han permitido realizar propuestas pedagógicas atendiendo a la forma como el ser humano aprende.

En el caso de la relación que existe entre el desarrollo de las competencias lectoras y el desarrollo de actividades pictóricas se encuentran investigaciones desde el campo de la neurociencia que permiten reconocer como interactúan entre sí éstos aprendizajes. Algunos antecedentes que se relacionan con nuestro proyecto de investigación son:

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales.

**Tabla1.** Antecedentes Intenacionales sobre aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora

<b>1 Título</b>	Aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 88047 “Augusto Salazar Bondy” del distrito del Nuevo Chimbote – Ancash.
<b>Autor Ciudad Fecha</b>	Elena Rita Montoya Rupay (Ancash), Norma Masías Vera. (Cusco), Madeleine Alfoncia Morales Graza. (Ancash), Laureano Martínez Jaquehua. (Cusco), Flor del Carmen Morales Mesa. (Huanoco), Himbler Dante Mallqui Tolentino. (Huanoco) y Pablo Andrés Moreno Príncipe. (Ancash). Lima, Perú 2014.
<b>Descripción</b>	En este proyecto se aplican diversas estrategias metodológicas, para mejorar la comprensión de textos; donde los docentes son mentores de los estudiantes desarrollando el enfoque comunicativo textual y

	las rutas de aprendizaje como guía de consulta, usando diversos materiales escritos entre ellos cuentos auténticos, fábulas de su cultura local, historietas, anécdotas, canciones entre otros.
<b>2 Título</b>	Proyecto “Estrategias didácticas para mejorar la Comprensión Lectora”, en la Escuela Rosalina Pescio Vargas Comuna Peñaflor”.
<b>Autor Ciudad Fecha</b>	Ayleen Eliash Muñoz. Chile, Junio 2007.
<b>Descripción</b>	La gran importancia de esta investigación es mejorar la calidad de la lectura, ya que es una de las herramientas que privilegia el pensamiento y que pone en funcionamiento operaciones como comprender, reconocer, analizar, sintetizar, comparar, explicitar e inferir. La lectura permite superar el uso del lenguaje en su estrecha relación con la acción y el contexto físico, facultando al individuo para manejar el conocimiento en la forma de símbolos.

**Fuente.** Elaboración propia (2.016).

### 2.1.2 Antecedentes nacionales.

**Tabla2.** Antecedentes nacionales sobre aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora

<b>1 Título</b>	Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales.
<b>Autor Ciudad Fecha</b>	Sonia Silva Tapia, Ana Milena González Cano y Jairo Alberto Campana. Pasto Nariño, (2015).
<b>Descripción</b>	El presente artículo es resultado de la investigación Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas cuyo objetivo se centra en enriquecer los caminos de la comprensión y significación de textos por medio de la música y la pintura desde la diversidad y los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Significa los sujetos de la formación y reconoce los procesos de enseñanza aprendizaje para mejorar el desempeño lector al enriquecer de forma lúdica la significación de textos a través de estrategias didácticas y los estilos de aprendizaje de los estudiantes como aporte a la formación integral. La educación artística y en especial la música y la pintura potencian la lectura y la escritura, mediante el desarrollo de múltiples actividades didácticas, se desarrollan hábitos, valores y principios en la formación de las personas.
<b>2 Título</b>	Estrategias lúdico –didácticas como fuente para el mejoramiento de la lectoescritura en los alumnos del grado tercero de la Institución Educativa Luís María Preciado de Santa Rita.

<b>Autor Ciudad Fecha</b>	Olga Liliana Restrepo Oquendo, Aneris Patricia Guizao, Dora Alicia, Berrío Restrepo. Ituango, Antioquia,. 2008.
<b>Descripción</b>	Este proyecto esta encaminado hacia el maravilloso mundo de la lectura y la escritura, creando estrategias llamativas como es el trabajo con material lúdico-didáctico buscando cambiar la mentalidad negativa de los alumnos hacia algo provechoso que puede mejorar su rendimiento académico y brindar un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana
<b>3 Título</b>	Estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos icónicos verbales a través del juego en el grado primero de Educación Básica Primaria
<b>Autor Ciudad Fecha</b>	Francy Yulieth Melo Ruales, Elder Barrera Cuellar, Florencia Caqueta, 2011
<b>Descripción</b>	Su objetivo es diseñar una estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos icónocos-verbales en el grado primero de las Instituciones Educativas Don Quijote en el municipio de San José de Fragua y los Pinos del municipio de Florencia, se apoya en el enfoque semántico Comunicativo propuesto en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.

**Fuente.** Elaboración propia (2.016).

### 2.1.3 Antecedentes locales.

**Tabla3.** Antecedentes locales sobre aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora

<b>1Título</b>	Hábitos de lectura en padres y madres de niños con y sin retraso lector de la ciudad de Cali, Colombia
<b>Autor Ciudad Fecha</b>	Eva María Cordoba Rey, María Cristina Quijano Martinez, Natalia Cadavid Ruíz. Pontificia Universidad Javeriana, Cali Colombia, 2013.
<b>Descripción</b>	El objetivo del presente estudio fue describir los hábitos de lectura de padres de niños con y sin retraso lector, pertenecientes a un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cali (Colombia), para ello se aplicó una encuesta a 15 padres de niños con retraso lector y 8 padres de niños normolectores. La encuesta indagó por datos sociodemográficos, hábitos de lectura en las familias de ambos grupos evaluados, a pesar de que manifiestan tener gusto por ésta. Entre las principales razones de este comportamiento estan la falta de recursos económicos, para invertir en material de lectura, sin embargo reportan que dedican su tiempo libre en otras actividades diferentes a leer.

<b>2 Título</b>	Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 2 y 4 grado de básica primaria de la Institución Educativa La Anunciación de Cali.
<b>Autor Ciudad Fecha</b>	Marta Lucía Arango Márquez, Luz Stella Sterling Gómez, Nuris Vanegas Julio. Santiago de Cali, Septiembre 2015.
<b>Descripción</b>	Esta investigación describe y trabaja estrategias lúdicas y creativas de enseñanza empleadas por docentes para el desarrollo del proceso de la lectura comprensiva en los grados de 2 y 4 en la I.E. (Institución Educativa La Anunciación); fortaleciendo las competencias generando el disfrute, goce, satisfacción por la lectura, se retoman fundamentos conceptuales como los de AUSBEL, BRUNER, GARDNER, como referentes de aprendizajes significativos. Concluyendo, los docentes deben de ejecutar estrategias lúdico-creativas que incrementen la participación de los estudiantes en el proceso de lectura comprensiva propiciando los espacios para incrementar la autoestima y la confianza en la toma de decisiones sobre las nociones del texto.

**Fuente.** Elaboración propia (2.016).

## 2.2 Marco legal

Relación de algunos artículos de la Constitución Nacional, la Ley General de Educación, la Ley de Infancia y Adolescencia y la Ley de Cultura que soportan nuestro proyecto de investigación.

### 2.2.1 Constitución Política de Colombia.

La Constitución Política es nuestra máxima ley. Como ella misma lo dice es la norma de normas. En otras palabras, es un conjunto de reglas que establece la forma en que debemos comportarnos todos los que vivimos en Colombia para que exista bienestar y podamos vivir en paz. Algunos artículos que se relacionan con nuestro proyecto de intervención son:

### **2.2.1.1 Artículos 10, 67 y 70.**

El artículo 10 tiene que ver con nuestro trabajo porque los textos que se van a utilizar para mejorar la comprensión lectora de nuestros niños están escritos en Lengua Castellana el cual es nuestro idioma oficial; el artículo 67 de la Constitución Nacional se relaciona con el trabajo porque se refiere a la educación como un derecho público que cumple una función social, el estudiante para acceder al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura debe manejar un nivel adecuado de comprensión lectora; y el artículo 70 se relaciona con el proyecto de intervención porque la pintura que es una manifestación cultural nos servirá como estrategia creativa para mejorar la comprensión lectora de nuestros niños.

### **2.2.2 Ley General de la Educación 115.**

Es la que señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, en ésta ley los artículos que soportan nuestro proyecto son:

#### **2.2.2.1 Artículos 1, 4, 5, 20 y 21.**

Los artículos 1, 4, 5 y 20 se relacionan con nuestro proyecto de intervención porque a través de la comprensión lectora el estudiante logra desarrollar las habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar y expresarse correctamente. Si el estudiante comprende lo que lee amplía y profundiza en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas, la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; el artículo 21 en su numeral d se relaciona con nuestro trabajo porque a través de la expresión estética los estudiantes desarrollan

la capacidad para apreciar y utilizar la lengua castellana. En el numeral 1 la formación artística le permite al estudiante expresarse en todas las áreas del conocimiento.

### **2.2.3 Ley de Cultura.**

La Ley General de Cultura o Ley 397 de 1997, desarrolla los postulados de la Constitución de 1991 en materia cultural, al consagrar de manera clara la responsabilidad del Estado en el marco general de lo cultural, y brinda los mecanismos para establecer las relaciones entre el Estado y la Sociedad, con el fin de promover el desarrollo cultural. Algunos artículos que se relacionan con nuestro proyecto de intervención son:

#### **2.2.3.1 Artículos 1, 17 y 28.**

El artículo 1 en su numeral 7 se relaciona con nuestro proyecto de intervención porque esta realizado en Lengua Castellana la cual es nuestra lengua materna y todas los relatos cortos están escritos en esta lengua; los artículos 17 y 28 se relacionan con nuestro proyecto porque el Estado fomenta las Artes y en nuestro caso la pintura, como una estrategia para que nuestros niños se expresen libremente y logren una convivencia pacífica.

### **2.2.4 Ley de Infancia y Adolescencia.**

La Ley 1098 DE 2006 (Noviembre 8) por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, el cual tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en

la Constitución Política y en las Leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado. Algunos artículos de esta ley que se relacionan con nuestro proyecto son:

#### **2.2.4.1 Artículos 41 y 42.**

El numeral 18 tiene que ver con nuestro proyecto puesto que la comprensión lectora es un medio que ayuda a garantizar la permanencia en el sistema educativo y el cumplimiento de su ciclo de formación. El numeral 23 se relaciona porque la pintura es una estrategia para la prevención y el control de la deserción de los estudiantes en el sistema educativo.

### **2.3 Marco Teórico**

Relación de los temas macros que soportan nuestro proyecto de investigación, ¿Qué es la Comprensión Lectora?, ¿Cuáles son las características de una Estrategia Pedagógica?, ¿Qué es la pintura?.

#### **2.3.1 Compresión Lectora.**

La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se



logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; ésta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad ya que el lector extrae información del texto y la interpreta a partir de sus conocimientos previos.

La comprensión es considerada como un proceso activo por su naturaleza y complejo por su composición. Según Luria (1987). Es indispensable un proceso de texto a subtexto, aquello que constituye su sentido interno central de comunicación. Para Estévez (2011). Es necesario un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten las estrategias de aprendizaje para que ayuden a que la comprensión se realice con mayor facilidad y el aprendizaje sea más eficaz. Prieto, García y Serradell (2013). Explican que la lectura comprensiva requiere que el lector sea capaz de integrar la información en unidades de sentido, en una representación del contenido del texto que es mucho más que la suma de los significados de las palabras individuales.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral. Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. En algunas guías de lectura se encuentran un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto; las habilidades para la comprensión lectora, activación de conocimientos previos, anticipación, predicción, observación, monitoreo, inferencia, paráfrasis, análisis y conclusión y las estrategias para desarrollar habilidades: interpretar, retener, organizar y valorar la información del texto son poco utilizadas.

La lectura consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo... de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone en el texto mientras lee. Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, entre otros. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizará. El proceso de comprensión de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente.

Dentro de este proceso se pueden distinguir varias etapas como la lectura de aproximación pre-lecturas en esta etapa, entre las estrategias que el lector desplegará aparece la de interpretar las claves del Paratexto, paratextos a cargo del editor como los elementos icónicos (que organizan la lectura y a veces amplían o aclaran la información): ilustraciones, gráficos, esquemas, diseño tipográfico y de tapas, bloques tipográficos (columnas, epígrafes), paginación y márgenes. Y los elementos verbales (que se encuentran en torno al texto): tapa, contratapa, solapa. Paratexto a cargo del autor, elementos icónicos (que organizan la lectura y a veces amplían o aclaran la información): gráfica, diagramas, mapas, cuadros. Elementos verbales (que se encuentran en torno al texto y cumplen la función de anticiparlo o comentarlo): título, índice, prólogo, epígrafe, epílogo, glosario, notas y tipografía. El Título suele adelantar información acerca del tema o del género de la obra. Cuántas veces para comprar un libro utilizamos estas estrategias, o también cuando buscamos rápidamente información relevante sobre algún tema en alguna biblioteca. El Índice muestra la organización interna del texto, indicando capítulos, subtítulos; los alumnos tienen que aprender a utilizarlo para buscar información relevante. El Prólogo cumple diferentes funciones: resume o explica el contenido del texto, destaca su importancia; describe a veces cómo compuso el autor la obra. El Epígrafe suele encabezar el texto o cada capítulo y es un comentario anticipado de lo que el lector va a leer o un concepto de otro autor que justifica y otorga autoridad al escrito. En la Tipografía los colores utilizados también ayudan a transmitir expresión al texto, destacando palabras o frases.. El trabajo de observación de Paratexto, tanto de los elementos icónicos como de los verbales, se puede comenzar desde Nivel Inicial. Otra de las estrategias de anticipación es la de predecir la información que contendrá el texto de acuerdo a su formato o estructura esquemática.

Es muy importante entonces reparar en las características que deberá reunir un texto para que sea comprensible, a saber: coherencia, conectividad y cohesión. La Coherencia es la característica que confiere unidad al texto. El significado global del texto se da por la macroestructura semántica, que son las relaciones jerárquicas entre oraciones y secuencias a partir del tema. Estas relaciones se establecen a partir de los conectores, elementos textuales que guían la interpretación e indican el tipo de relación que el emisor establece entre las proposiciones. Pueden desempeñar este rol palabras como conjunciones (y, pero, pues, por lo tanto), adverbios (ahora, además, finalmente, luego), giros adverbiales (poco después, mientras tanto, nunca más) o fórmulas convencionales como: por el hecho de que, a fin de que, a pesar de que, entre otras. Algunos conectores indican que la idea fundamental se va desarrollando (son palabras de avance): por eso, asimismo, y, además, también, entonces, más tarde, pues, porque, por consiguiente. Otros indican una objeción o un giro en lo que antes se dijo (son palabras de retroceso): pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante, a pesar de. Un último tipo indica que la idea principal va llegando a su fin (son palabras de resumen): en consecuencia, finalmente, por último, resumiendo sintetizando, en conclusión. Todo texto se organiza en torno a un tema que le confiere unidad semántica. Este tema se desglosa a su vez en una secuencia de temas subordinados a él. Por lo general, no nos referimos al sentido de las oraciones individuales, sino al discurso como un todo o de fragmentos más o menos grandes como, por ejemplo, párrafos o capítulos del discurso. Este tema del discurso se hará explícito, por lo tanto, en términos de un cierto tipo de estructura semántica. Puesto que tales estructuras semánticas aparentemente no se expresan en oraciones individuales sino en secuencias completas de oraciones.

Las macroestructuras semánticas son la reconstrucción teórica de nociones como tema o asunto del discurso. Cuando resumimos un texto elaboramos macroestructuras (contextos globalizados). Puede haber resúmenes o macroestructuras de párrafos o de una obra completa. Los títulos son los resúmenes o macroestructuras más generales que puede formular un autor. El descubrimiento de la macroestructura semántica y su incidencia en la comprensión de textos ha conducido a que en la actualidad se revalorice la práctica del resumen. Esta es una herramienta muy eficaz para que los docentes abordemos el análisis de textos periodísticos, ya que en los mismos se anticipa el contenido del texto a través de macroestructuras con diferentes grados de generalidad: volanta, título, copete, primer párrafo.

La Conectividad es la coherencia entre una oración del texto y la anterior o la siguiente. Permite establecer relaciones entre las oraciones e incorporar la información nueva que va apareciendo en el texto. Denominamos progresión temática a esta suma de información, que permite distinguir entre la idea central planteada al comienzo del texto, llamada tema y la información nueva que se va agregando sobre el tema, llamada rema. El tema Tópico o asunto es lo que ya se ha mencionado en el texto, el conjunto de datos conocidos. El tema Comentario o foco son todos los datos que se aportan para que la información avance.

La Cohesión es el principio por el cual se conectan entre sí las palabras que forman parte de un texto e incluye todos los procedimientos que sirven para marcar relaciones entre los elementos superficiales del mismo. Es decir que la cohesión de un texto está dada por la presencia de expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otras expresiones

del texto. Dichas expresiones permiten evitar repeticiones de palabras. En los textos encontramos dos tipos de cohesión: gramatical y léxica.

La cohesión gramatical está constituida por: Elementos de referencia (pronombres que reemplazan sustantivos como este, ese o aquel, lo, el o la cual.; artículos que ayudan a identificar el género y número de las palabras). Elipsis verbal o nominal (cuando no es necesario escribir o reiterar el verbo o el sujeto por estar sobreentendidos). La más importante fuente de cohesión textual son las anáforas, expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otra expresión que aparece previamente en un texto.

#### ***2.3.1.1 Niveles de comprensión de la lectura.***

La lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad porque los lectores captan en forma diferente. De allí que sea importante, en esa construcción de estrategias de lectura comprensiva, que conozcas el nivel al cual llegas en cada lectura que realizas. El concepto de comprensión se refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), entre otras. Los factores que influyen en la comprensión de la

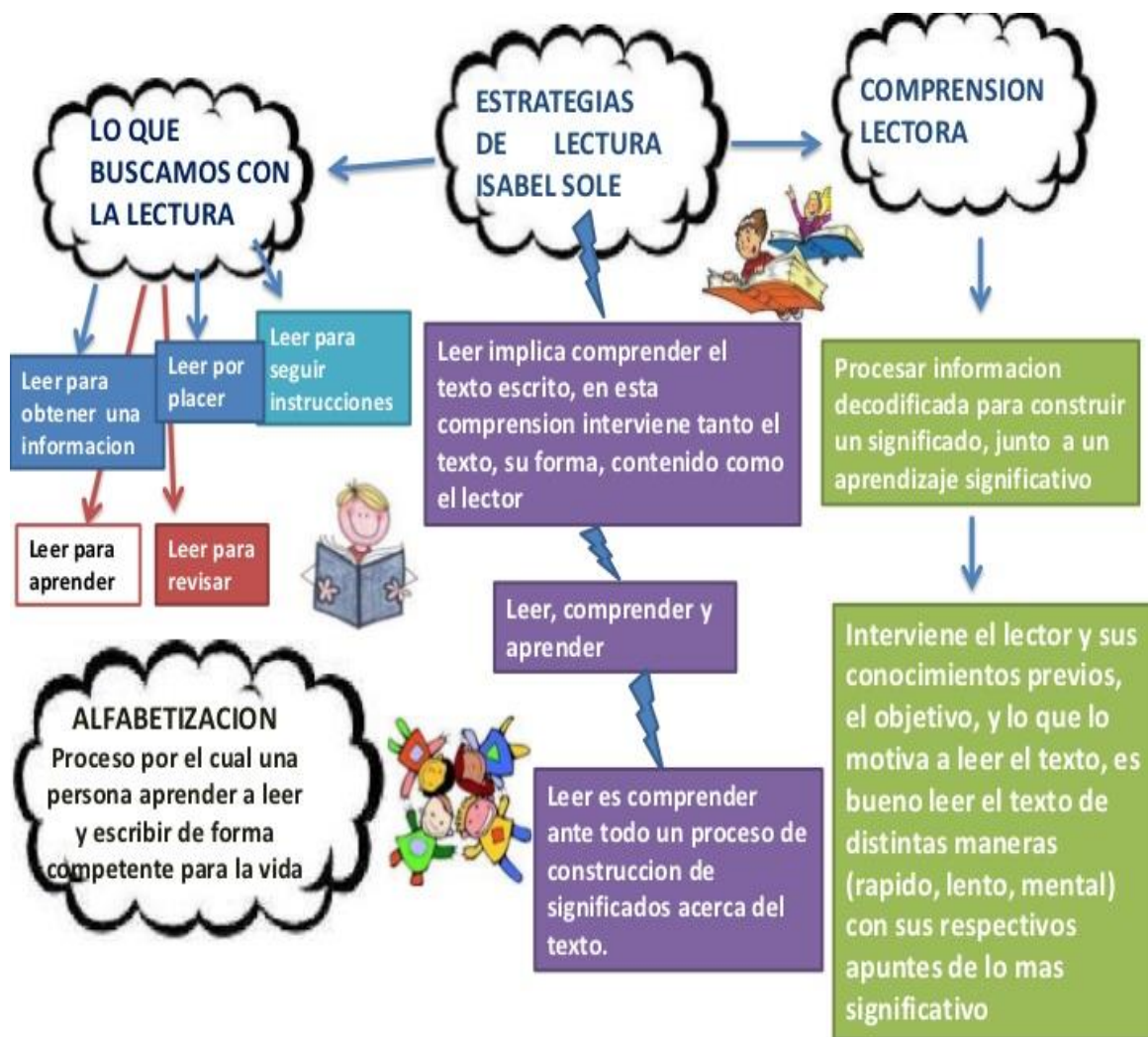
lectura son: el lector, la lectura en si, los conocimientos que la persona tenga de antemano y las formas que utilice para realizar dicha acción.

La lectura literal secuencia que identifica el orden de las acciones; por comparación (nivel 1) que identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo. La lectura literal en profundidad (nivel 2), efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para literarios. Nivel inferencial o figurativo (nivel 3), buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Nivel crítico (nivel 4), emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información. de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo. de rechazo o aceptación: depende del

código moral y del sistema de valores del lector Nivel apreciativo (nivel 5), comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye: Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio, alegría, identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía, reacciones hacia el uso del lenguaje del autor, símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir. Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.



**Imagen 1.** Estrategias de lectura (Lo que se busca con la lectura es información, placer, aprender)



**Fuente.** Isabel Solé ( 1996 ).

### 2.3.2 Estrategias Pedagógicas.

Mockus (1984) las define como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se

reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

### ***2.3.2.1 Tipos de Estrategias Pedagógicas.***

Estrategia de recuperación de percepción individual, permite describir los elementos de las vivencias de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión: Paseos, excursiones, visitas, encuentros de Grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, temperaturas, sabores(degustaciones), olores(olfativas), sonidos(audiciones), caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos. Estrategias de problematización, en esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas. Se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones: El juego espontáneo, debates, juego dramático, diálogo, observación y exploración, juego trabajo. Estrategia de descubrimiento e indagación, es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de información, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporcionan la inserción en el entorno: observación y exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación, cuestionamientos,

indagaciones en el entorno. Estrategias de proyectos, un proyecto es un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema. Otras Estrategias Pedagógicas: diálogo, juegos prácticos y de aplicación, juego trabajo, juegos en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, clasificación. Estrategia de inserción de maestros, maestras, alumnos y alumnas, en el entorno. Se procura que se logre percibir, comprender y promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales: Paseos, visitas, excursiones, observación, exploración, diálogo. Estrategia de socialización centrada en actividades grupales. Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas y soluciones en un ambiente de cooperación y solidaridad: Juegos dramáticos, juegos simbólicos, exposiciones, danzas, el juego de práctica y de aplicación, dramatizaciones.

#### ***2.3.2.2 Criterios para las Estrategias Pedagógicas.***

La See (1999) propone una serie de criterios que posibilitan estrategias pedagógicas capaces de propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes del nivel inicial, por ejemplo: Integrar el movimiento y la imaginación en las actividades, partir de la espontaneidad y los aportes específicos del niño o de la niña, utilizar recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje, propiciar el aprendizaje por descubrimiento, favorecer la expresión y la comunicación en todas sus formas, propiciar el trabajo autónomo, propiciar un clima cálido, flexible y respetuoso para que el niño y la niña se expresen con confianza y seguridad, comunicarse clara, sencilla y explícitamente con el niño o la niña, crear un clima de goce y disfrute evitando correcciones inhibitorias, incorporar el contexto familiar como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, promover la observación permanente de los fenómenos y

acontecimientos que ocurren en el entorno, propiciar la generación de interrogantes y la búsqueda de respuestas a partir de la formulación de hipótesis, tomar en cuenta el grupo, su situación y la vida cotidiana de los niños y las niñas. Seguir individualmente a los niños y a las niñas para el desarrollo armónico e integral de las capacidades y de sus intereses, implícita en todos estos criterios está la dimensión lúdica, el juego como forma de expresión natural que posibilita la construcción de conocimiento. El sentido de la experiencia educativa en el Nivel Inicial se encuentra en el juego.

### **2.3.3 Pintura.**

Proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria.

A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

La pintura es una de las actividades humanas más antiguas, ya que aparece antes que la escritura, convirtiéndose en una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época. La historia de la pintura comenzó aproximadamente hace 30 mil años y no ha parado en su evolución, existiendo hoy en día innumerables tendencias y movimientos artísticos. A lo largo de la historia del arte, y de la historia de la pintura en concreto, se han producido infinidad de transformaciones de la función, gusto, realización, de la pintura. La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte, la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo los soportes o las técnicas efímeras así como los soportes o las técnicas digitales.

### ***2.3.3.1 Temas y motivos.***

Según Félibien (1667). Podemos decir que son muy diversos, ya que tienen directa relación con los autores, su vida y época que vivían. Sin embargo, hay algunos que tienden a repetirse, como por ejemplo: Alegóricos, Históricos, Mitológicos, Religiosos, Retratos, Naturalezas muertas, Animales, Paisajes, Costumbristas, Imaginativos, Marinos.

Los motivos pueden clasificarse en géneros: Autorretrato (retrato de una persona hecha por ella misma), Bodegón: (naturaleza muerta), Costumbres, Desnudo (Representación de un cuerpo humano desnudo), Naturaleza muerta (género pictórico que consiste en la

representación de objetos como frutas, animales muertos, flores u objetos cotidianos y que a menudo tiene un carácter simbólico. Alcanzó un considerable auge en la pintura holandesa del siglo XVII), Paisaje Heroico, Paisaje Idílico. Paisajes (Representación pictórica de un paisaje. Si al principio el paisaje sólo era secundario para dar forma a un segundo plano, a finales del siglo XVI se convirtió en un género pictórico propio). En el siglo XVII se desarrollaron "paisajes idílicos" (como los paisajes glorificados de C. de Lorena) y "paisajes heroicos" (como las vistas alegóricas de N. Poussini). Sin embargo, experimentó su auge durante el barroco holandés. La pintura de paisajes se revolucionó gracias a la pintura al aire libre del siglo XIX, Pintura costumbrista, Pintura figurativa (Aquella que representa figuras de realidades concretas, en oposición a la abstracta), Pintura de género (Pintura que representa escenas de la vida cotidiana). En la jerarquía académica está considerada como "pintura inferior" y se caracteriza por su gran realismo y acercamiento a la vida. Se diferencia entre pintura de género de tipo burgués, campesino o cortés, Retrato (Figuración que refleja los rasgos de un ser humano). Pueden ser autorretratos, retrato de otra persona, dobles o incluso de todo un grupo.

### ***2.3.3.2 Técnicas.***

Si bien las técnicas han variado a lo largo de la historia, las más importantes y que han perdurado a través del tiempo Según Collins son: Acuarela (pigmentos ligeramente transparentes, los colores se disuelven en agua), Aguada (pigmentos opacos, diluidos en agua, que permiten capas espesas), Encáustica (pigmento combinado con cera diluido para su

aplicación por medio del calor o la trementina), Fresco (pintura con colores diluidos en agua con cal que se aplican en una pared), Óleo (los colores se disuelven en aceite y se aplican en un lienzo o tela. Puede aplicarse opaco o transparente, tenue o espeso), Tapiz o gobelino (se utiliza para cubrir los muros y consiste en un paño tejido de lana o seda con figuras), Temple (son pigmentos diluidos en clara de huevo). Vitral (consiste en trozos de vidrio pintados unidos por plomo).

Entre las técnicas más usadas por los niños tenemos: Estarcido (consiste en usar diferentes plantillas para hacer estampados), Esgrafiado (usando creyones de diferentes colores se colorea la cartulina, se cubre con el crayon negro y con un objeto punzante se delinea el dibujo deseado), Puntillismo (consiste en hacer el dibujo con punticos de muchos colores), Pintura dactilar ( usando los dedos para pintar), entre otros.

#### **2.3.4 Características psicológicas del niño de 8 a 9 años.**

Según J. Piaget. Tiene una conciencia creciente de sí mismo como persona, piensa acerca de sí mismo. Está en proceso de convertirse en un individuo, en un miembro del mundo social. Habla de sí mismo con mayor libertad. Los padres empiezan a pensar que tienen su propia personalidad, por ejemplo, ven que sus expresiones faciales y gestos son de él. Tiene clara conciencia de su diferencia con los demás. Le disgusta que le traten como niño y quiere ser como el adulto y saber tanto como él, está impaciente por crecer. De todos modos, puede encontrarse en una lucha interna entre crecer y seguir siendo como es.

Aumentan sus contactos sociales, se interesa por las personas y lugares distantes en el tiempo y en el espacio. Intenta vivir según las normas de los demás. Dos características son, la nueva capacidad de apreciación de los demás y los desahogos constantes.



## **Capítulo 3**

### **Diseño Metodológico**

Para la realización del diseño metodológico se tendrán en cuenta el tipo y enfoque de investigación, el eje de acción en la línea de investigación institucional y las herramientas teóricas metodológicas ( Muestra –Instrumentos – Análisis de resultados).

#### **3.1 Tipo y enfoque de investigación**

Considerando que los métodos son las formas en que se aborda o se enfrenta la investigación dentro de un marco ideológico, en el presente proyecto se asume como método de investigación el Empírico Analítico puesto que deseamos comprobar si “la pintura” contribuye a mejorar el nivel de “comprensión lectora”. Hay una relación entre la variable pintura sobre la variable comprensión lectora. Nuestro enfoque es Positivista y nuestro tipo de investigación es Experimental.

#### **3.2 Eje de acción en la línea de investigación institucional**

El eje de acción en la línea de investigación institucional Pedagogía, Didácticas e Infancias es: Núcleos de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.

Nuestro proyecto nos ayudará a llegar a nuestros estudiantes y tratar de propiciar en ellos no solo la actitud pasiva de recibir sino de contagiarlos de ganas y pasión por el acto de aprender las disciplinas básicas del currículo como lectura y escritura, ciencias sociales, matemáticas, ciencias naturales, inglés y artes entre otras.

### **3.3 Herramientas teóricas metodológicas ( Muestra –Instrumentos – Análisis de resultados)**

Las investigaciones requieren de herramientas teóricas y metodologías a fin de llevar a cabo los procesos de análisis de los datos obtenidos. En nuestro proyecto usaremos la encuesta como herramienta metodológica.

#### **3.3.1 Muestra.**

La muestra se aplicó a 38 estudiantes del grado 3-1: 18 hombres y 20 mujeres de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera ubicada en el barrio Ricardo Balcázar de la comuna 13 en la ciudad de Santiago de Cali, los cuales se encuentran en una edad entre 8 y 9 años. Viven en estrato 1 y 2. (Ver anexo A).

#### **3.3.2 Instrumento: Encuesta para estudiantes, Gusto por la lectura y taller de comprensión.**

Al grupo se le aplicó una encuesta que consta de 6 preguntas cerradas tendientes a evaluar el gusto por la lectura y la pintura. (Ver anexo B); también se realizó un taller sobre comprensión

lectora “Dédalo e Ícaro” con 11 preguntas cerradas para averiguar el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes del grado Tercero 1. (Ver anexo D).

### **3.3.3 Análisis de resultados**

Se realizó una encuesta a los estudiantes del grado Tercero 1 acerca de sus hábitos e intereses de lectura (anexo B), cuyas respuestas las analizaremos a continuación:

¿Qué materiales lees en casa?: Un 53 % de los estudiantes dijo que libros, un 34% respondió que cuentos, un 8 % dijo que periódicos y un 5% revistas. Al revisar y analizar las respuestas de los estudiantes llegamos a la conclusión que a los estudiantes les gusta leer y debemos aprovechar esta fortaleza para sus trabajos escolares. (Ver figura 1).

¿Tus padres leen contigo?: Un 47% de los estudiantes dicen que tienen acompañamiento en casa algunas veces, el 26% responde que siempre, el 19% nunca han tenido acompañamiento en casa y el 8% casi siempre tiene acompañamiento en casa para leer. (Ver figura 2) Al analizar estas respuestas podemos concluir que esta herramienta de aprendizaje es fundamental para su labor escolar.

¿Te gusta pintar?: El 42% de los estudiantes responde que siempre, el 37% dice que algunas veces, el 18% responde que casi siempre y el 3 % que nunca, lo cual nos reafirma que al estudiante le gusta pintar. (Ver figura 3).

¿Qué te gusta más hacer en clase?: El 50% dice que le gusta leer, esta es una fortaleza que como docentes debemos aprovechar, el 31% responde que le gusta pintar, 16% manifiesta que le

gustan los concursos y el 3% que le gusta resolver cuestionarios. (Ver figura 4). Se evidencia que lo que más le gusta es leer y pintar.

¿En qué forma te gusta leer?: El 54% respondió que mentalmente, el 18% con un compañero, el 14% en voz alta y 14% con la profesora. (Ver figura 5). Podemos evidenciar que a los estudiantes les gusta leer mentalmente.

¿Qué libros te gustan más?: El 50% dice que con letras e imágenes, el 26% respondió que con muchas hojas, el 16% dice que solo con letras y el 8% con poquitas hojas. (Ver figura 6). Lo cual nos indica que los estudiantes gustan de los textos que tienen letras e imágenes porque les ayudan a comprender mejor.

En el taller de comprensión lectora “Dédalo e Ícaro” con 11 preguntas cerradas se encontró que el 53 % de los niños contestaron correctamente de 7 a 11 preguntas y el 47 % de los niños contestaron menos de 7 preguntas buenas por lo tanto su nivel de comprensión lectora es bajo.

Como la encuesta nos muestra que a nuestros estudiantes les gusta la lectura, debemos lograr la lectura comprensiva a través de la pintura, para lo cual desarrollaremos talleres de pintura y comprensión lectora.

## **Capítulo 4**

### **Propuesta de Intervención**

Para la realización de la propuesta de intervención se tendrán en cuenta las estrategias y actividades, los responsables, los beneficiarios, los recursos y se realizara la evaluación y seguimiento.

#### **4.1 “Pintando pintando voy mejorando mi comprensión lectora”**

#### **4.2 Descripción**

Nuestra propuesta de intervención esta fundamentada en 3 talleres, el primero sobre comprensión lectora y pintura dactilar, el segundo sobre la lectura comprensiva y el puntillismo y el tercero usando la técnica del esgrafiado para mejorar la comprensión lectora.

#### **4.3 Justificación**

Nuestra propuesta de intervención pretende dar solución al problema de Cómo contribuir para que los estudiantes del grado Tercero-1 de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, sede Central de la ciudad de Santiago de Cali, mejoren su nivel de comprensión lectora a través de estrategias pedagógicas, por medio de la pintura.

#### **4.4 Objetivo**

Realizar talleres de comprensión lectora, utilizando técnicas de pintura como el puntillismo, el esgrafiado y dactilar para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero-1.

#### **4.5 Estrategias y actividades**

Taller 1 Pintura dactilar y la comprensión lectora: “El Orejón”, Taller 2 Puntillismo y la comprensión lectora: “Cometas Chinas” y Taller 3 Esgrafiado y la comprensión lectora: “El Gigante Egoísta”.

#### **4.6 Contenidos**

Taller 1 Pintura dactilar y la comprensión lectora: “El Orejón”: Para la realización de este taller se usó la lectura “El Orejón” de Alvaro Jurado Nieto (Ver anexo H), Con el objetivo de que los niños identificaran la estructura ternaria del texto narrativo, inicio, nudo y desenlace y comprendieran el contenido del texto, se les leyó el cuento a los niños y luego se les hizo preguntas de forma oral como: ¿Cómo se llama el niño del cuento?, ¿Cómo inicia el cuento?, ¿Por qué le decían orejón?, ¿Qué pasó en el salón de música?, ¿Qué hizo Henry?, ¿Cómo terminó el cuento?, a las cuales los niños respondieron con mucho entusiasmo, comentaron las respuestas y se les habló acerca de la tolerancia y del respeto, luego se les repartieron las fotocopias con el dibujo del niño del cuento, sacaron las temperas y se les explicó en que consistía la técnica dactilar la cual debían usar para pintar el personaje, finalmente cada niño

socializó su dibujo y explicó brevemente lo que más le gusto del cuento, señalando el inicio. el nudo y el desenlace.(Ver Imágen 2).

Taller 2 Puntillismo y la comprensión lectora: “Cometas Chinas”: Para la realización de este taller se usó la lectura “Cometas Chinas” (Ver anexo I) Con el objetivo de que los niños identificaran las diferentes clases de textos. Se les repartio una copia del texto para que la leyeran y respondieran en parejas, se les explicó que éste texto es informativo porque permite obtener información sobre un acontecimiento, asunto o tema actual o pasado, y se les pidió que lo compararan con el texto del taller 1 “El Orejón” el cual es narrativo porque relata hechos reales o imaginarios y es contado por un narrador. Se le pidió a un niño que leyera el cuento en voz alta y luego contestaran las preguntas propuestas en el texto. Después se les explicó que los textos además de narrativos como “El Orejón”, e informativos como “Cometas Chinas”, pueden ser expositivos, instructivos, argumentativos entre otros. Se les repartieron las fotocopias con el dibujo de la cometa, sacaron las temperas y se les explicó en que consistia la técnica del puntillismo, la cual debian usar para pintar la cometa, finalmente cada niño socializó su dibujo y explicó brevemente por qué el texto “Cometas Chinas” es informativo..(Ver Imágen 3).

Taller 3 Esgrafiado y la comprensión lectora: “El Gigante Egoísta”: Para la realización de este taller usamos la lectura “El Gigante Egoísta” Con el objetivo de que los niños recuperaran información de un texto narrativo, teniendo en cuenta el nivel literal de lectura. Se leyó en voz alta el cuento “El Gigante Egoísta” (Ver anexo F), y se les pidió que realizaran un dibujo acerca de la lectura usando la técnica del esgrafiado, sacaron las témperas, el octavo de cartulina, el

betún, y el punzón, se les explicó en que consistía esta técnica, primero sobre la cartulina realizaron muchas rayas de diferentes colores con las témperas, al secarse la pintura le esparcieron una capa de betún y luego cuando se seco el betún realizaron el dibujo con el punzón. ..(Ver Imágen 3), finalmente se les entregó una copia del taller con las preguntas de tipo literal para que leyeran y contestaran. (Ver anexo F). Los resultados de éste taller sirvieron para evidenciar el nivel de mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de 3-1.

#### **4.7 Personas Responsables**

##### **Aida América Araújo Angulo.**

Docente licenciada en Educación Básica Primaria, 35 años de experiencia, labora en la Institución Educativa Santo Tomás, sede Jorge Isaacs de Cali, dirige el grado Primero de Educación Básica Primaria, jornada de la mañana.

##### **Sonia Viáfara Valencia.**

Licenciada en Ciencias Sociales Unilibre Cali, labora en la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, sede Miguel Camacho Perea desde hace 20 años, dirige el grado Segundo -5 de Educación Básica Primaria, jornada de la tarde.

##### **Aida Rosa Aguilera Lerma.**

Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Valle. Labora en en la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, sede Central desde hace 22 años, dirige el grado Tercero-1 de Educación Básica Primaria, jornada de la tarde.



#### **4.8 Beneficiarios**

Los estudiantes del grado Tercero 1, sus familias, los 11 docentes 4 hombres y 7 mujeres y directivos de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, sede Central de la ciudad de Santiago de Cali.

#### **4.9 Recursos**

Para este proyecto se tuvieron en cuenta recursos humanos, técnicos y didácticos.

##### **4.9.1 Humanos.**

Estudiantes, docentes, rectora, coordinadora, vigilantes y padres de familia.

##### **4.9.2 Técnicos.**

Cámara digital, celulares, computadoras e impresora.

##### **4.9.3 Didácticos.**

Copias, témperas, betúnes, cartulinas, hojas en blanco, lápices, colores, punzón y tijeras.

#### **4.10 Evaluación y seguimiento**

Consideramos que nos fue bien en nuestra propuesta pues pudimos lograr lo planeado, los estudiantes tuvieron un aptitud positiva para la realización de los talleres (Ver imágenes 2, 3 y 4) y mejoraron en un 8 % su nivel de comprensión lectora (Ver anexo G y figura 8).

Pretendemos dialogar con la Rectora de la institución para que se realicen estos talleres en el transcurso del año escolar con el fin de seguir mejorando la comprensión lectora de los estudiantes a través de la pintura.

## **Capítulo 5**

### **Conclusiones**

El haber realizado esta propuesta, impactó a la comunidad porque se observó un avance significativo en los estudiantes respecto a la comprensión lectora.

Impactó a los docentes porque les permitió facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje a los estudiantes mediante la utilización de actividades y estrategias como la pintura que ayudaron a elevar el nivel de comprensión lectora de la comunidad estudiantil.

Impactó al padre de familia, porque disminuyó el nivel de repitencia escolar de esta manera se favorecen económicamente.

Este proyecto en nuestra vida profesional incide porque abre alternativas en el aula de clase, nos invita a ser innovadores, creativos utilizando nuevas actividades y estrategias que van en beneficio del estudiante respecto a la comprensión lectora.

Aprendimos que el arte puede ser aplicado en todas las áreas del conocimiento de una manera lúdica y creativa.

### Lista de referencias

- Arango, Sterling & Vanegas (2015) Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 2° y 4° grado de Básica Primaria de la Institución Educativa La Anunciación de Cali, Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Wikipedia. La enciclopedia libre (versión electrónica) Colombia. La gaceta constitucional número 114.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/constitución de Colombia de 1991.](https://es.wikipedia.org/wiki/constitución_de_Colombia_de_1991)
- Ayleen Eliash Muñoz. Chile, (junio 2007). Proyecto “Estrategias didácticas para mejorar la Comprensión Lectora”, en la Escuela Rosalina Pescio Vargas Comuna Peñaflor.
- Córdoba, Quijano & Cadavid, (2013). Hábitos de lectura en padres y madres de niños con y sin retraso lector de la ciudad de Cali, Colombia. Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia.
- Corte Constitucional. (2006) código de la infancia y de la adolescencia. Colombia. Recuperado de <https://corteconstitucional.gov.co>.
- Elena Rita Montoya Rupay, Norma Masías Vera, Madeleine Alfoncia Morales Graza., Laureano Martínez Jaquenhua, Flor del Carmen Morales Mesa, Himbler Dante Mallqui Tolentino & Pablo Andrés Moreno Príncipe. Lima, Perú (2014). Aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 88047 “Augusto Salazar Bondy” del distrito del Nuevo Chimbote – Ancash.

Eva María Córdoba Rey, María Cristina Quijano Martínez, Natalia Cadavid Ruíz. Pontificia Universidad Javeriana, Cali Colombia, 2013. Hábitos de lectura en padres y madres de niños con y sin retraso lector de la ciudad de Cali, Colombia.

Francy Yulieth Melo Rúales, Elder Barrera Cuellar, Florencia Caquetá, 2011 Estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos icónicos verbales a través del juego en el grado primero de educación básica primaria.

<http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias>.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura>.

Linares, A. (2007-2009). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Barcelona. Recuperado de <https://www.paidopsiquiatria.cat>.

Marta Lucía Arango Márquez, Luz Stella Sterling Gómez, Nuris Vanegas Julio. Santiago de Cali, septiembre 2015. Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 2 y 4 grado de básica primaria de la Institución Educativa La Anunciación de Cali.

Material electrónico <https://luisamariaarias.wordpress.com/2013/04/20/textos-cortos-para-trabajar-la-comprension-lectora-en-primaria/>.

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley General de Educación. Colombia. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá. Colombia. Imprenta Nacional.

Ministerio de la cultura. (1997). Ley General de Cultura. Colombia. Recuperado de <https://www.colmayor.edu.co>.

Olga Liliana Restrepo Oquendo, Aneris Patricia Guizao, Dora Alicia, Berrio Restrepo. Ituango, Antioquia, 2008. Estrategias lúdico–didácticas como fuente para el mejoramiento de la lectoescritura en los alumnos del grado tercero de la Institución educativa Luís María Preciado de Santa Rita.

Pumarejo Olivella, Maribel & Rodríguez Rodríguez, Claudia (2001) Competencias Lectoras. Portal del Idioma. Castellano y Literatura 2. Grupo Editorial Norma S.A. (pg. 28).

Solé, I (2001). Estrategias de lectura. Barcelona. España: Grao.

Sonia Silva Tapia, Ana Milena González Cano y Jairo Alberto Campana. Pasto Nariño, (2015). Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales.

Vygotsky, L (2002). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. Barcelona. España. Crítica..

## Anexos

### Anexo A. Lista de estudiantes Tercero -1

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Lista de estudiantes Tercero 3.1
1	AGUADO BURGOS JENNI ALEJANDRA
2	AMAYA CARDONA JULIAN ANDRES
3	ANGULO GONZALEZ LOREN GISEL
4	ARAUJO CASTILLO LUIS DEIBY
5	AYALA VARELA JAZMIN SARAY
6	BALANTA CAICEDO JHON GANER
7	BOYA CORTES ANDRES MAURICIO
8	BUCHELI RUIZ SARA SOFIA
9	CAMPAÑA RENDON MAICOL STEVEN
10	CRIOLLO SANCHEZ LIYEN YULIETH
11	DIOSA CORDOBA CRISTHIAN FERNANDO
12	FLOREZ SALAZAR JUAN FELIPE
13	GARCIA VALENCIA SOFIA
14	GIL SANCHEZ LUIS ANGEL
15	GIRALDO CASTRO HIYARY VANESSA
16	GIRALDO ESCOBAR JHON ALEXANDER
17	GOMEZ VALENCIA DANIEL FELIPE
18	GONZALEZ VASQUEZ NICOLE
19	GRANADA MONTTOYA JASMIN ANDREA
20	GUERRERO MORENO MARIA CAMILA
21	GUTIERREZ CARVAJAL VALERIA
22	HIDALGO ALARCON LAURA SOFIA
23	HURTADO TUQUERRES DANIEL EDUARDO
24	KLINGER QUINAYAS JHOAN SEBASTIAN
25	LARGACHA CAICEDO DANIEL STEVEN
26	LONGA RIVAS LUIS MARIO
27	LOPEZ ECHEVERRY ALEXANDRA
28	MARTINEZ BEDOYA HANNY
29	MARTINEZ POPO MARIAN JIRET
30	MONTAÑO GOMEZ JUAN PABLO
31	PALMA GARZON NIKOL DAHIANA
32	PIMENTEL SALAZAR NATALIA
33	SANCHEZ OROZCO BREINER ALEXANDER
34	SANCHEZ PAPAMIJA ANDREA
35	VACCA ESCOBAR ANDRES DAVID
36	VALDES ORTIZ GERALDINE
37	VELASQUEZ ARBOLEDA MARIANA
38	ZUÑIGA VARON JUAN SEBASTIAN

**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

## Anexo B. Encuesta para estudiantes: Gusto por la lectura

### ENCUESTA PARA ESTUDIANTES: GUSTO POR LA LECTURA Grado Tercero

<b>1 ¿Qué materiales lees en casa?</b>  a. Libros b. Revistas c. Cuentos d. Periódicos	<b>2 ¿Tus padres leen contigo?</b>  a. Algunas veces b. Nunca c. Siempre d. Casi siempre
<b>3 ¿Te gusta pintar?</b>  a. Algunas veces b. Nunca c. Siempre d. Casi siempre	<b>4 ¿Qué te gusta más hacer en clase?</b>  a. Cuestionarios b. Concursos c. Leer d. Pintura
<b>5 ¿En que forma te gusta leer?</b>  a. Mentalmente b. En voz alta c. Con un compañero d. Con la profesora	<b>6 ¿Qué libros te gustan más?</b>  a. Con muchas hojas b. Con poquitas hojas c. Con letras e imágenes d. Solo con letras

**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

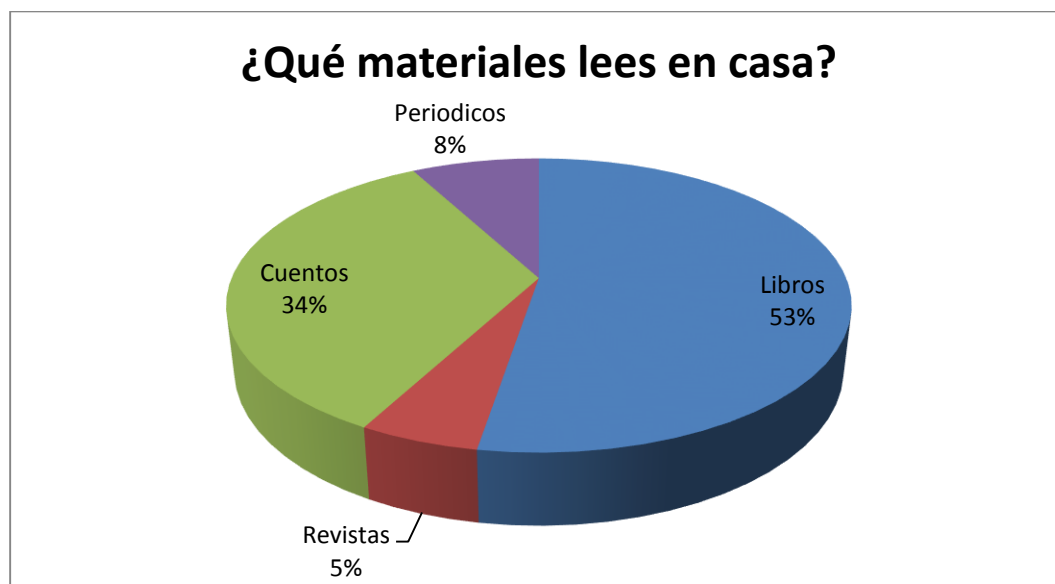
## Anexo C .Resultados encuesta gusto por la lectura

<b>1. ¿Qué materiales lees en casa?</b>		<b>2. ¿Tus padres leen contigo?</b>	
Libros	20	Algunas veces	18
Revistas	2	Nunca	7
Cuentos	13	Siempre	10
Periódicos	3	Casi siempre	3
<b>3. ¿Te gusta pintar?</b>		<b>4. ¿Qué te gusta más hacer en clase?</b>	
Algunas veces	14	Cuestionarios	1
Nunca	1	Concursos	6
Siempre	16	Leer	19
Casi siempre	7	Pintura	12
<b>5. ¿En que forma te gusta leer?</b>		<b>6. ¿Qué libros te gustan más?</b>	
Mentalmente	15	Con muchas hojas	10
En voz alta	4	Con poquitas hojas	3
Con un compañero	5	Con letras e imágenes	19
Con la profesora	4	Solo con letras	6

**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

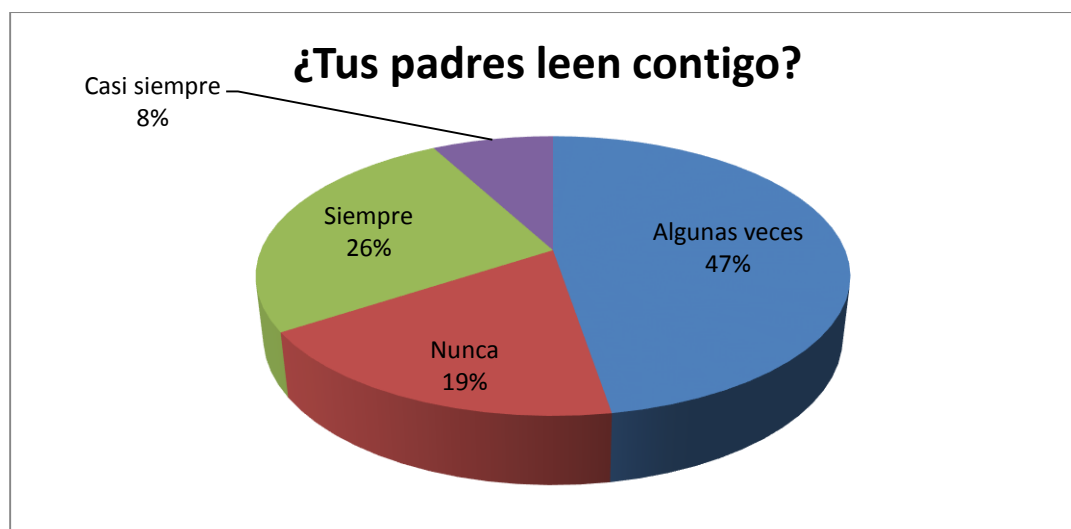


**Figura 1** ¿Qué materiales lees en casa?



**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

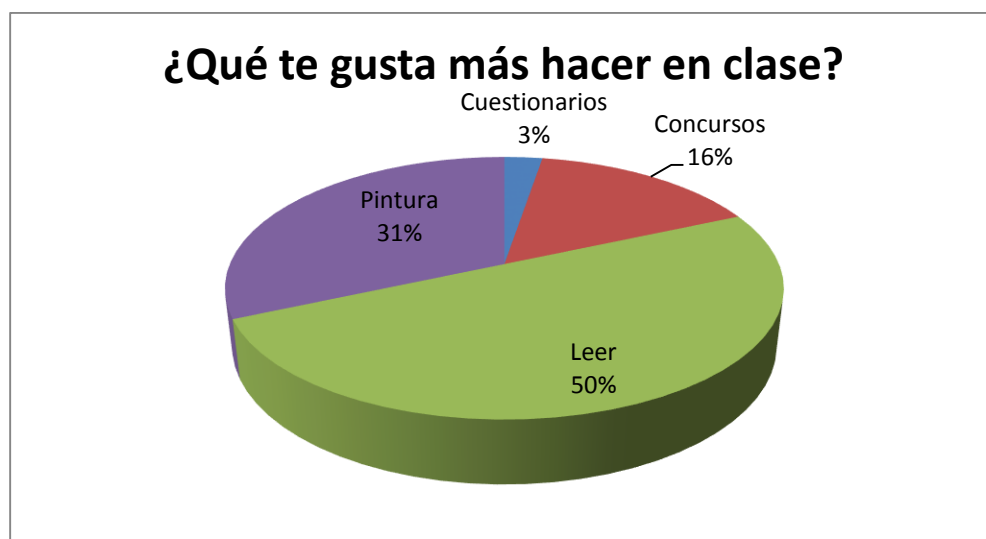
**Figura 2** ¿Tus padres leen contigo?



**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

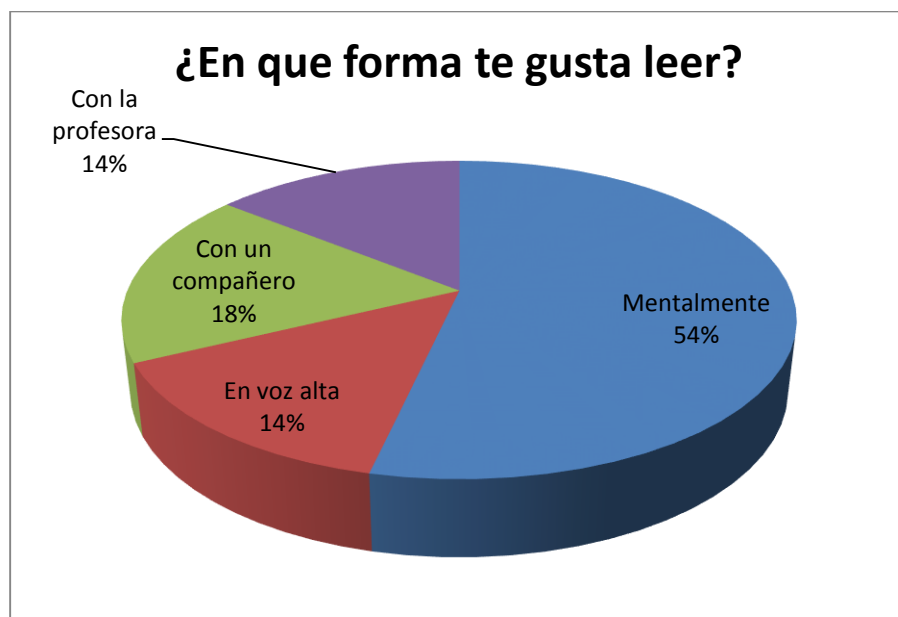
**Figura 3** ¿Te gusta pintar?

**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

**Figura 4** ¿Qué te gusta más hacer en clase?

**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

**Figura 5** ¿En que forma te gusta leer?



**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

**Figura 6** ¿Qué libros te gustan más?



**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

## Anexo D. Taller de comprensión “Dédalo e Ícaro”

### DÉDALO E ÍCARO

Existió hace muchísimos años un hombre llamado Dédalo, que llegó a la isla de Creta en compañía de su hijo Ícaro.

Dédalo era un gran inventor. Por eso, el rey de Creta le encargó unos cuantos trabajos.

Entre ellos, unas estatuas maravillosas que podían hablar y moverse.

El rey estaba tan contento con los trabajos de Dédalo que lo invitó a quedarse a vivir en la isla y así poder continuar haciendo inventos.

El rey le mandó construir un edificio para el Minotauro, un monstruo que poseía el rey que era un hombre enorme con cabeza de toro.

Dédalo construyó un enorme laberinto del que era imposible salir. Para impedir que Dédalo contara el secreto del laberinto a otras personas, el rey lo encerró en él con su hijo.

Un día, Dédalo e Ícaro miraban al cielo, contemplando a las aves que volaban libremente.

Entonces, a Dédalo se le ocurrió la idea de construir unas alas como las de los pájaros, con plumas de verdad pegadas con cera.

Tardaron mucho tiempo en terminirlas, pero por fin un día, cuando las terminaron, se las ataron a los brazos el uno al otro y comenzaron a agitarlas.

Empezaron a elevarse poco a poco, volando cada vez más altos y más contentos.

Dédalo, al ver la altura que habían alcanzado, advirtió a su hijo para que no se elevase más, pero Ícaro, feliz, subía y subía por el cielo azul.

Ícaro se acercó tanto al Sol que el calor de éste comenzó a derretir la cera, y las plumas empezaron a despegarse.

Sin alas, Ícaro no pudo sostenerse en el aire y su vuelo terminó sobre las aguas del mar, donde se ahogó.

Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Quiénes llegaron a la isla de Creta?

- Dédalo y su hijo Ícaro.
- Juan y su hija María.
- Blanca nieves y el Príncipe.

2. ¿Qué era Dédalo?

- Un pintor.
- Un inventor.
- Un médico.

3. ¿Qué podían hacer las estatuas?

- Cantar y bailar.
- Hablar y moverse.
- Dormir y comer.

4. ¿Qué era el Minotauro?

- Un caballo.
- Un hombre con cabeza de león.
- Un hombre con cabeza de toro.

5. ¿Qué construyó Dédalo para el Minotauro?

- Una casa.
- Un castillo.
- Un laberinto.

6. ¿Dónde encerró el rey a Dédalo y a su hijo?

- En una prisión.
- En el laberinto.
- En el castillo.

7. ¿Con qué pegaron las plumas?

- Con cera.
- Con pegamento.
- Con cola para pegar.

8. ¿De qué le advirtió Dédalo a su hijo mientras volaban?

- Que se elevase más.
- Que volara más alto.
- Que no se elevase más.

9. ¿Dónde terminó el vuelo de Ícaro?

- Sobre un jardín.
- Sobre las aguas del mar.
- Sobre la tierra húmeda.

10. ¿Por qué Ícaro se cayó al mar?

- Porque no sabía volar.
- Porque se derritió la cera.
- Porque no movía los brazos.

11. ¿Cuál ha sido la causa de la caída de Ícaro?

- Su velocidad
- Su imprudencia
- Su juventud

**Anexo E. Resultados** Taller de comprensión “Dédalo e Ícaro”

Respuestas Correctas (11)	Estudiantes (38)
De 7 a 11	20
Menos de 7	18

**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

**Figura 7** Resultados Taller de comprensión “Dédalo e Ícaro”



**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

**Anexo F.** Taller 3 de comprensión “El Gigante Egoísta”**EL GIGANTE EGOÍSTA**

Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante. Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en el jardín para siempre. Así siempre fue allí invierno.

Pero un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta. Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera. Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban piando alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde. Y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños.

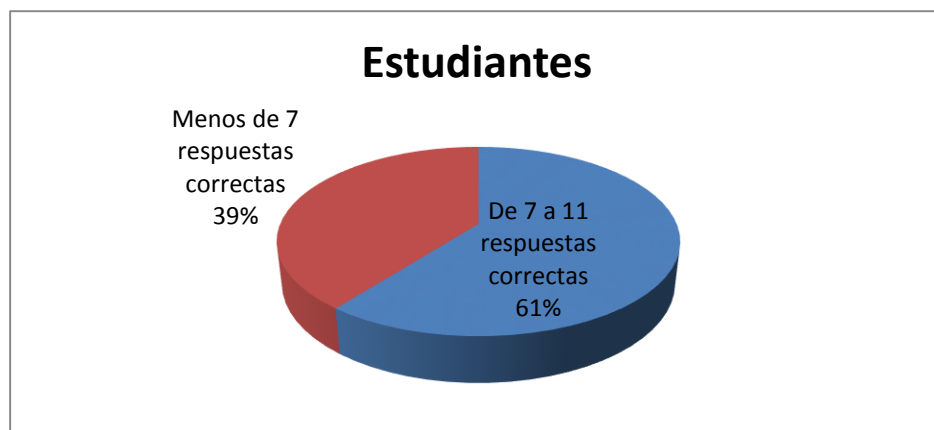
Escoge la respuesta correcta.

1. ¿En qué estación juegan los niños?
  - a) En otoño.
  - b) En verano.
  - c) En primavera
  
2. Dónde acostumbraban a jugar los niños?
  - a) En el jardín del enano.
  - b) En el jardín del Gigante.
  - c) En el parque del Gigante.
  
3. El Gigante era muy...
  - a) Egoísta.
  - b) Generoso.
  - c) Optimista.
  
4. ¿Quiénes quedan en el jardín del gigante?
  - a) El Granizo y la Lluvia.
  - b) La Nieve y la Escarcha
  - c) La Luna y el Sol.
  
5. ¿Qué oyó cantar el Gigante?
  - a) A un loro.
  - b) A un canario.
  - c) A un jilguero.
  
6. ¿Por dónde entraron los niños en el jardín?
  - a) A través de una valla
  - b) Por una puerta.
  - c) Por un agujero.
  
7. ¿Qué ocurrió cuando entraron los niños?
  - a) Que volvió la primavera.
  - b) Que volvió el verano.
  - c) Que volvió el otoño.
  
8. ¿Cómo se sentía al fin el Gigante jugando con los niños?
  - a) Triste.
  - b) Feliz.
  - c) Enfadado.

**Anexo G . Resultados Taller de comprensión “El Gigante Egoísta”**

Respuestas Correctas (11)	Estudiantes (38)
De 7 a 11	23
Menos de 7	15

**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

**Figura 8** Resultados Taller de comprensión “El Gigante Egoísta”

**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

**Anexo H. Taller 1 de comprensión “El Orejón”****El Orejón**

Un rato después una pelota de papel goleó la cabeza de Tomás. Al voltear no vio quien se la había lanzado y nuevamente algunos se reían de él. Decidió no hacer caso a las burlas y continuó mirando las láminas de animales que mostraba Mily. Estaba muy triste pero no lloró. En el recreo Henry abrió su lonchera y comenzó a comerse el delicioso bocadillo que su mamá le había preparado. Dos niños que estaban cerca le gritaron:

-Orejón, oye orejón, no comas tanto que va a salirte cola como un asno, y echaron a reír.

Otros niños a su alrededor lo miraron y tocando sus propias orejas, sonreían y murmuraban. Henry entendió por primera vez, que de verdad había nacido con sus orejas un poco más grandes. ‘Como su abuelo Manuel’, le había oído decir a su papá una vez.

De pronto se escucharon gritos desde el salón de música, del cual salía mucho humo. Henry se acercó y vio a varios niños encerrados sin poder salir, pues algún niño travieso había colocado un palo de escoba en los cerrojos.



A través de los vidrios se veían los rostros de los pequeños llorando, gritando y muy asustados. Dentro algo se estaba quemando y las llamas crecían.

Los profesores no se habían dado cuenta del peligro, y ninguno de los niños se atrevía a hacer nada. Henry sin dudarlo un segundo, dejó su lonchera y corrió hacia la puerta del salón y a pesar del humo y del calor que salía, agarró la escoba que la trababa y la jaló con fuerza. Los niños salieron de prisa y todos se pusieron a salvo.

Henry se quedó como un héroe. Todos elogiaron su valor. Los niños que se habían burlado de él estaban apenados.

En casa, Henry contó todo lo sucedido a su familia, por lo que todos estaban orgullosos de él. Al día siguiente, ningún niño se burló de Henry. Habían entendido que los defectos físicos eran sólo aparentes, pero en cambio el valor de Henry al salvar a sus compañeros era más valioso y digno de admirar.

FIN

Cuento de Álvaro Jurado Nieto (Colombia)

### **Anexo I.** Taller 2 de comprensión “Cometas Chinas”

Lee el siguiente texto:

#### **Cometas chinas**

Hace más de 2500 años, la gente empezó a construir cometas que pudieran volar. Los chinos fabricaron primero cometas de seda y bambú. Más adelante, utilizaron papel para fabricar cometas gigantes y muy coloridas, con formas de dragones y otros animales de leyenda. Hace 2000 años, en tiempos de guerra, los chinos lanzaban a sus hombres a las alturas en gigantescas cometas. La misión era investigar donde se encontraban los ejércitos enemigos.

Marca con una X la respuesta correcta:

1-Los primeros materiales usados para hacer cometas fueron:

- a. Plastilina y pegante.
- b. Tela e hilo
- c. Seda y bambú.

2-La idea central del texto es:

- a. Las cometas son hermosas
- b. Las cometas les sirven a los soldados.
- c. Las cometas se fabrican desde hace 2500 años

3-¿Cuál es la expresión que te indica el momento en que los chinos utilizaron las cometas en la guerra?

- a. Más adelante.
- b. Primero
- c. Hace 2000 años.

**Imagen 2** Fotos Taller 1 Pintura dactilar y la comprensión lectora: “El Orejón”



**Fuente.** Elaboración propia (2.016)



**Imagen 3** Fotos Taller 2 Puntillismo y la comprensión lectora: “Cometas Chinas”



**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

**Imagen 4** Fotos Taller 3 Esgrafiado y la comprensión lectora: “El Gigante Egoísta”



**Fuente.** Elaboración propia (2.016)

